

Stichting la Jetée/ Foundation Jetty

[www.jetee.nl](http://www.jetee.nl)

[stichtinglajetee@hotmail.com](mailto:stichtinglajetee@hotmail.com)

Postadres: Vosmaerstraat 10, 2032 LD Haarlem

NL94 INGB 0004846679

---

## **JAARVERSLAG 2014**

### **I. Stichting la Jetée**

#### **Doelstelling**

Stichting la Jetée is opgericht in november 2005 om een platform te creëren en fondsen te werven. Dit met een speciale aandacht voor cross-over projecten (kunstprojecten waarbij verschillende disciplines betrokken zijn). De naam van de stichting verwijst naar een experimentele film uit de jaren '60 van regisseur Chris Marker en betekent 'pier' of 'jetty'. In 2007 kreeg zij de toekenning een z.g. 'ANBI' te zijn. Haar doelstelling in de statuten: Het behartigen van het algemeen maatschappelijk belang op het gebied van kunstprojecten, ze beoogt niet het maken van winst. De stichting opereert als aanvrager, coördineert, daarnaast biedt ze ook facilitaire hulp. De overhead van de stichting wordt bekostigd uit donaties van privé-sponsors. De projecten zelf worden voornamelijk bekostigd uit subsidiegelden.

Onze doelgroep is van de ene kant de groep kunstenaars die van onze diensten gebruik maken. Anderzijds proberen we een divers publiek te prikkelen en projecten te tonen. Presentaties van het werk dat door de stichting wordt ondersteund zijn laagdrempelig. We laten bijzonder werk zien aan een publiek dat hier misschien anders niet mee in aanraking zou komen. Een voorbeeld is de video-installatie 'to Santiago' (naar aanleiding van een wandeltocht naar Santiago de Compostella met choreografe Marta Reig Torres) vertoond tijdens het program-

ma 'Dansclick' in 2010. Publiek werd hier na een dansvoorstelling op het podium uitgenodigd iets te drinken met de makers en met hen in gesprek te gaan.

### **Bestuur en artistieke leiding**

De stichting heeft een bestuur bestaande uit: Nanou Kurstjens (voorzitter; werkzaam geweest bij Muziek Centrum Nederland en nu zelfstandige met als specialiteit fondswerving en management van muzikale ensembles), Vera Habes (penningmeester; socioloog en tevens betrokken bij Stichting Turquoise, een amateurvereniging op het gebied van theater) en Manon Borst (secretaris; directeur van het Museum Martena, met een historisch en actueel tentoonstellingsbeleid in Friesland.)

De bestuurders werken vrijwillig. Het dagelijks beleid en office-management worden uitgevoerd door de artistiek leider. De artistiek leider wordt voor coördinatie op basis van geïnvesteerde uren betaald door de stichting, waarvoor een rekening als ZZP-er wordt ingediend. Deze wordt geaccordeerd door de penningmeester met toestemming van de voorzitter. Deze taak wordt verricht door Ester Eva Damen (filmmaker/ beeldend kunstenaar). De stichting heeft geen ambitie werknemers in loondienst te nemen, maar probeert om andere ZZP-ers met hun vakkennis bij de stichting te betrekken, in 2012-13 bijvoorbeeld de coach Simone van Vuure.

### **Fondswerving en sponsors**

De stichting vraagt op breed terrein, op projectbasis, subsidies aan. Tot de aangeschreven fondsen behoren bijvoorbeeld het Nederlands Fonds voor de Film of het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De stichting ontvangt incidenteel privé-schenken.

### **Huisvesting en website**

De stichting huurt (cursus)ruimtes op projectbasis en heeft een eigen werkruimte. Op de website, online sinds 2010, is een overzicht van gerealiseerde projecten opgenomen.

### **Etalage**

In de Pijp te Amsterdam is een etalage van een voormalige winkel beschikbaar voor expositie. Ongeveer drie keer per jaar worden kunstenaars uitgenodigd gedurende enkele maanden iets met de etalageruimte te doen, waarbij de smalle ruimte en de verhouding tot het leven op straat een uitgangspunt vormt. De stichting stuurt dan een mailing rond en plaatst een verslag op de website. Het publiek bestaat uit geïnteresseerden die de mailing ontvingen of toevallige passanten.

### **Sub rosa**

La Jetée organiseert één keer per jaar een diner voor een groep vrouwelijke kunstenaars en ondernemers. Tijdens de avond vinden korte presentaties plaats. Het is een informele ontmoetingsplek, een plaats waar nieuwe ideeën kunnen ontstaan. Tot de uitgenodigde ondernemers en kunstenaars behoren (video)kunstenaars, illustratoren, (scenario-)schrijvers, schilders, componisten maar bijv. ook organisatoren.

### **Nieuwe initiatieven**

De stichting heeft sinds 2011 het initiatief genomen meer service te verlenen aan kunstenaars door het bouwen van websites tegen kostprijs, het vervaardigen van video-documentatie, het geven van inhoudelijke coaching, tekstadviezen en het geven van cursussen. Deze activiteiten vonden aanvankelijk plaats in SkyHighGravity Studio, maar nu ook in Cinetol, Amsterdam.

Voor kunstenaars, die vaak in beelden denken, is het niet zo gemakkelijk om hun eigen werk te verwoorden, daarom biedt de stichting een cursus 'Tekstschrijven

voor Kunstenaars' aan. Ook wordt een cursus gegeven in korte verhalen en scenario-schrijven (gericht op een ruimere doelgroep). De bijdragen die hier voor van de kunstenaars gevraagd worden zijn kostendekkend. De stichting maakte hiermee tot nog toe geen winst maar dekte de mankracht en de huur van de ruimte. Eventuele in de toekomst te behalen winst vloeit terug naar de projecten van de stichting.

Het is de bedoeling van de stichting een steeds breder draagvlak te worden. Voorstellen kunnen worden ingezonden. Nieuwe ZZP-ers kunnen de stichting met hun vakkennis komen ondersteunen. Begonnen vanuit eigen initiatieven heeft de stichting zich steeds verder geopend en adverteert inmiddels in o.a. BK-info, op de site Kunstinzicht, jaarlijks in landelijke dagbladen middels een kleine advertentie en d.m.v. Social Media (Facebook). Het is de bedoeling om hiermee meer mensen te attenderen op het aanbod van de stichting. Veel subsidieregelingen zijn veranderd of vervallen, het zijn geen gemakkelijke tijden voor kunstenaars en zij zijn geholpen met het bestaan van Stichting la Jetée. Daarom gaat de stichting nieuwe manieren onderzoeken om financiering te vinden. Het is belangrijk dat de stichting de status van een ANBI heeft omdat individuele sponsors zich hierdoor meer uitgenodigd zullen voelen.

---

## **II. ACTIVITEITEN 2014**

In 2014 heeft de stichting alle bovengenoemde activiteiten doorgezet. De stichting heeft in 2014 ongeveer 25 coachees kunnen begeleiden. Het doel van de coaching is om kunstenaars in één bijeenkomst of een langer traject te begeleiden bij specifieke issues in hun werk in samenhang met het leven er om heen.

Er zijn drie maal cursussen van start gegaan in het schrijven van verhalen en scenario's met een gemiddelde van vijf cursisten per groep. Drie keer is ook een blok Tekstschrijven voor Kunstenaars voltooid. In 2014 werden opnieuw individu-

ele tekstadviezen gegeven aan cursisten die bezig waren met een langere roman of scenario. Enkele van de begeleide projecten zijn gepubliceerd waaronder filosofische essays van Martin Los en een kinderboek van Diana Donau. Ook voltooide actrice Perla Thissen een eerste versie van een roman. Andere cursisten werkten aan uiteenlopende projecten, zoals een website/blog over duurzaamheid of autobiografische tekst.

Er is in 2014 een vervolgproject van danseres Suzan Tunca opgestart onder de titel ‚Kan Cekiyor/ het Lichaam tussen Geloof en Weten’. Hiervoor ontving de maker op persoonlijke titel een nieuwe subsidie van het AFK van E10.000,- en de stichting participeerde in dit project, zowel facilitair als financieel. De subsidie van het AFK is verantwoord en definitief toegekend.

*In dit project ontmoet de Nederlands/Turkse danseres en choreografe Suzan Tunca haar nicht Elif van ongeveer dezelfde leeftijd in de stad Istanbul. Elif is niet getraind als danser en in het dagelijks leven lerares van de Turkse taal. In een contrasterende dialoog onderzoeken Suzan en Elif de taal van hun lichaam. Hoe verhouden ze zich tot de gezamenlijke voorouders en het cultureel erfgoed? De moeder van Elif en haar zusters - zeventig tot tachtig jaar oud - vormen in deze film een referentie.*

Het project is vertoond op verschillende locaties. In Amsterdam waren dit het Stedelijk Bureau Amsterdam (februari 2014). In Istanbul werd gebruik gemaakt van de faciliteiten van kunstenaars residentie Maumau (april 2014). Vervolgens werd het project geselecteerd voor de tentoonstelling ‚Pixels of Identities’ in galerie ‚Mixer’ in Istanbul (juli 2014). In november 2014 werd het project vertoond als installatie over drie schermen/ wanden in Cinetol Amsterdam tijdens de manifestatie ‚Ontdek de Kunst van Zuid’. Vervolgens reisde de installatie door naar Venetië voor de tentoonstelling ‚Hidden Rooms’. In december 2014 en januari 2015 was de korte single beam versie van de film te zien in Palazzo Flangini in Venetië.

Er wordt gewerkt aan een nieuwe website. In het komende jaar gaat de stichting verhuizen, het postadres gaat worden: Vosmaerstraat 10, 2032 LD Haarlem. De nieuwe website wordt nog herzien en is voorlopig te vinden via:

<https://stichtinglajetee.wordpress.com/>

xxx