

Stichting la Jetée/ foundation Jetty

www.jetee.nl

stichtinglajetee@hotmail.com

Vestigingsadres:

NDSM-plein 77

1033 WC Amsterdam



06 maart 2016 Een maaltijd met de installatie kunstenaars van SetNet

I. Stichting la Jetée

Doelstelling

Stichting la Jetée is opgericht in november 2005 om een platform te creëren en fondsen te werven. Dit met een speciale aandacht voor cross-over projecten (kunstprojecten waarbij verschillende disciplines betrokken zijn). De naam van de stichting verwijst naar een experimentele film uit de jaren '60 van regisseur Chris Marker en betekent 'pier' of 'jetty'. In 2007 kreeg zij de toekenning een ANBI te zijn. Haar doelstelling in de statuten: Het behartigen van het algemeen maatschappelijk belang op het gebied van kunstprojecten, ze beoogt niet het maken van winst. De stichting opereert als aanvrager, coördineert, daarnaast biedt ze ook facilitaire hulp. De overhead van de stichting wordt bekostigd uit donaties van privé-sponsors. De projecten zelf worden voornamelijk bekostigd uit subsidiegelden.

Onze doelgroep is van de ene kant de groep kunstenaars die van onze diensten gebruik maken. Anderzijds proberen we een divers publiek te prikkelen en projecten te tonen. Presentaties van het werk dat door de stichting wordt ondersteund zijn laagdrempelig. We laten bijzonder werk zien aan een publiek dat hier misschien anders niet mee in aanraking zou komen. Een voorbeeld is de video-installatie *To Santiago* (naar aanleiding van een wandeltocht naar Santiago de Compostela met choreografe Marta Reig Torres) vertoond tijdens het programma *Dansclick* in 2010. Publiek werd hier na een dansvoorstelling op het podium uitgenodigd iets te drinken met de makers en met hen in gesprek te gaan. Een meer recent voorbeeld is de voorstelling *Minskewolf* in het kleine theater de Westerkerk in Leeuwarden waarbij het publiek dicht bij de dichter op het podium kon zijn. Ook de etalage presentaties zijn op deze manier laagdrempelig.

Bestuur en artistieke leiding

De stichting heeft een bestuur bestaande uit: Nanou Kurstjens (voorzitter; werkzaam geweest bij Muziek Centrum Nederland en nu zelfstandige met als specialiteit fondswerving), Vera Habes (penningmeester; socioloog en tevens betrokken bij Stichting Turquoise, een amateur-vereniging op het gebied van theater) en Manon Borst (secretaris; directeur van het Museum Martena, met een historisch en actueel tentoonstellingsbeleid in Friesland.)

De bestuurders werken vrijwillig. Het dagelijks beleid en office-management worden uitgevoerd door de artistiek leider. De artistiek leider wordt voor coördinatie op basis van geïnvesteerde uren betaald door de stichting, waarvoor een rekening als ZZP-er wordt ingediend. Deze wordt geaccordeerd door de penningmeester met toestemming van de voorzitter. Deze taak wordt verricht door Ester Eva Damen (filmmaker/ beeldend kunstenaar). De stichting heeft geen ambitie werknemers in loondienst te nemen, maar probeert om andere ZZP-ers met hun vakkennis bij de stichting te betrekken, in 2012-13 bijvoorbeeld de coach Simone van Vuure, ook Nanou Kurstjens adviseerde op het gebied van sponsoring en fondswerving.

Fondswerving en sponsors

De stichting vraagt op breed terrein, op projectbasis, subsidies aan. Tot de aangeschreven fondsen behoren bijvoorbeeld het *Nederlands Fonds voor de Film* of het *Amsterdams Fonds voor de Kunst*, Friestalige fondsen. De stichting ontvangt incidenteel privé-schenken.

Huisvesting en website

De stichting heeft toegang tot een projectruimte waarvoor ze huur betaalt en waarin zowel kantooractiviteiten kunnen plaatsvinden als ook projecten ontwikkeld kunnen worden. Zij maakte in 2021 tevens ad hoc gebruik van ruimtes van het Coachhuis. Op de website, online sinds 2010, is een overzicht van gerealiseerde projecten opgenomen.



September 30 – October 22 , 2021

A question of art Oil on canvas 120×100

www.dhmack.com; info@dhmack.com

Mijn twee schilderijen in deze expositie onderzoeken het verschil tussen een monochroom (zwart/wit) en kleurschilderij. Twee schilderijen, dezelfde afbeelding maar verschillend in ervaring. Hoe veranderd de ervaring van een schilderij door er kleur aan toe te voegen? Ben jij als kijker, aangetrokken tot kleur, de techniek of het verhaal van een schilderij? Welke schilderij heeft je voorkeur de monochrome of het gekleurde schilderij? Op instagram kan je je voorkeur laten weten: [instagram/ dh.mack](https://www.instagram.com/dh.mack)

Etalage

In de Pijp te Amsterdam is een etalage van een voormalige winkel beschikbaar voor expositie. Ongeveer een keer per twee maanden worden kunstenaars uitgenodigd een site-specific installatie te maken, waarbij de smalle ruimte en de verhouding tot het leven op straat een uitgangspunt vormt. De stichting stuurt dan een mailing rond en plaatst een verslag op de website. Het publiek bestaat uit geïnteresseerden zowel als alle toevallige passanten.

Sub rosa

La Jetée organiseerde voorheen een keer per jaar een diner voor een groep vrouwelijke kunstenaars en ondernemers. Tijdens de avond vinden korte presentaties plaats, een informele ontmoetingsplek, een plaats waar nieuwe ideeën kunnen ontstaan. Tot de uitgenodigde ondernemers en kunstenaars behoren videokunstenaars, illustratoren, (scenario-)schrijvers, schilders, componisten maar ook organisatoren. Door de corona-maatregelen hebben deze bijeenkomsten in 2020-21 niet kunnen plaatsvinden.

Initiatieven

De stichting heeft sinds 2011 het initiatief genomen meer service te verlenen aan kunstenaars door het bouwen van websites tegen kostprijs, het vervaardigen van video-documentatie, het geven van

inhoudelijke coaching, tekstadviezen en het geven van cursussen. Deze activiteiten vonden aanvankelijk plaats in *SkyHighGravity Studio* en *Cinetol*, Amsterdam. Op dit moment heeft de stichting deze werkzaamheden verlegd naar de *NDSM Kunststad*.

Voor kunstenaars, die vaak in beelden denken, is het niet zo gemakkelijk om hun eigen werk te verwoorden, daarom biedt de stichting een cursus *Tekstschrijven voor Kunstenaars* aan. Ook wordt een cursus aangeboden in korte verhalen en scenario-schrijven (gericht op een ruimere doelgroep). Na enkele jaren in *Cinetol*, Amsterdam wordt deze cursus nu vooral gegeven in *Fuse* op de NDSM-werf. De bijdragen die hier voor van de kunstenaars gevraagd worden zijn kostendekkend. De stichting maakte hiermee tot nog toe geen winst maar dekte de mankracht en de huur van de ruimte. Eventuele in de toekomst te behalen winst vloeit terug naar de projecten van de stichting.

Het is de bedoeling van de stichting een steeds breder draagvlak te worden. Voorstellen kunnen worden ingezonden en door de stichting onder haar hoede worden genomen. Nieuwe ZZP-ers kunnen de stichting met hun vakkennis komen ondersteunen. Begonnen vanuit eigen initiatieven heeft de stichting zich steeds verder geopend en adverteert inmiddels in o.a. BK-info, op de site Kunstinzicht, indien nodig in landelijke dagbladen middels een kleine advertentie en d.m.v. Social Media (Facebook). Het is de bedoeling om hiermee meer mensen te attenderen op het aanbod van de stichting. Kunstenaars zijn geholpen met het bestaan van stichting La Jetée. Daarom gaat de stichting nieuwe manieren onderzoeken om financiering te vinden. Het is belangrijk dat de stichting de status van een ANBI heeft gekregen omdat individuele sponsors zich hiermee uitgenodigd zullen voelen tot donaties.

Vanaf 12 mei 2021 (z)onder het water is een lichtinstallatie, die mede door het gebruik van geluid en wind, de beschouwer een andere wereld laat binnenstromen. [Tiago Sá da Costa](#)'s Casuluz lampen zijn eerder als autonome design objecten gepresenteerd. Ditmaal zijn ze opgenomen in een nieuwe context, waarmee een wonderlijke sfeer en ervaring wordt gecreëerd: een (onderwater)wereld die nieuwsgierigheid, verwondering en ontspanning oproept. De vormgeving van de organische kurken lampen verbindt ambachtelijk handwerk met de precisie van lasertechnologie. Warm licht weerkaatst aan de binnenzijde en ontsnapt door de sneden. Het geheel creëert een betoverend schaduwspel in de ruimte. Beweging en geluid brengen de suggestie van een fantasierijke onderwaterwereld hierbij nog een dimensie verder.



II. ACTIVITEITEN 2020-21

In 2020-21 heeft de stichting alle bovengenoemde activiteiten op een laag pitje doorgezet. Natuurlijk waren 2020 en 2021 door de Corona-maatregelen een moeilijk jaar waarin de stichting niet veel naar buiten kon treden. Ze heeft niettemin coaches en cursisten kunnen begeleiden. Het doel van de coaching is om kunstenaars in één bijeenkomst of een langer traject te begeleiden bij specifieke issues in hun werk. In 2020-21 werden opnieuw individuele tekstadviezen gegeven aan cursisten die bezig waren met cabaret of een aanvraag. De stichting heeft in 2020 kunnen zien hoe effectief het lesgeven per internet kan zijn en heeft er voor gekozen de cursussen voornamelijk online voort te zetten. Het heeft als voordeel dat ook internationale kunstenaars kunnen aanhaken en gebruik kunnen maken van deze uitwisseling. Bijzonder was dan ook een speciale workshop in uitwisseling met Künstlerhaus Below vestiging Berlijn¹.

De stichting ontving vergoedingen voor projectkosten ter hoogte van €2.593,27 via o.a. de *Hogeschool der Kunsten in Utrecht* en *Stichting de Productie* voor de lopende projecten, deze worden verantwoord in het administratief overzicht van 2021. Ze ontving aan schenkingen €2.386,77 uit verschillende bronnen met als belangrijkste sponsors dit jaar particulieren.

¹ 05 Oktober 2021 [Writing for Artists](#); 6-8 pm; Nazarethkirchestrass 42, [KHBstudios](#) Berlijn



Augustus 2021 Opnamen voor de korte film Minskewolf met de Friestalige dichter Elmar Kuiper en acteur Rienk Nicolai bij de nieuwe kunstenaarsresidentie [Het Lage Noorden](#).

Projecten in 2020-21

In 2020-2021 heeft de stichting de volgende projecten ondersteund.

Het betrof als eerste een korte film met de Friese singer-songwriter Nynke Laverman. Hiervoor zijn opnamen gerealiseerd in 2020. De film is gemonteerd in 2021. De stichting ondersteunde een podiumpresentatie van het werk van de Friestalige dichter Elmar Kuiper. Het werk van de dichter werd vertoond in Leeuwarden met als podium *de Westerkerk* en als organisator/ productiehuis *Explore the*

North. In deze podiumpresentatie waren eerste filmbeelden te zien t.b.v. de korte film *Minskewolf*. De opnamen voor deze korte film werden voltooid in 2021 en zal worden gemonteerd in 2022.²

Deze twee films maken deel uit van een drieluik. *Rûzje Wyn* is een projectvoorstel voor een Friestalige poëziefilm met o.a. de medewerking van de Friestalige dichters Tsead Bruinja en Elmar Kuiper. Het project heeft veel aanbevelingsbrieven ontvangen, waaronder van *Omrop Frylân*, het festival *Explore the North*, Poëzieboekhandel *Perdu*, het *Noordelijk Film Festival*, *Into the Great Wide Open*, *Obe* en *Tresoar* in Leeuwarden. Het deel met Tsead Bruinja onder de naam *Hok fan Rou* moet nog worden voltooid.

De stichting ontving in het aanlooptraject voor onderzoek een bedrag van de volgende Friestalige fondsen. Deze zijn afgerekend in 2020-21. De stichting ontving in totaal E1.450,- aan subsidies van *Douwe Kalma Stifting*, *Stichting FMLD*, *Stifting Fuuns Fwar It Frysk* en *Stifting Arjen Witteveenfunts*, waarvoor hartelijk dank. De stichting steunde op haar beurt ook weer andere stichtingen, zoals aan kunstenaars initiatief *Het Lage Noorden* in Friesland.

Het derde project ondersteund door Stichting la Jetée was de dansvoorstelling *A Meeting that Never took Place*. De stichting ondersteunde d.m.v. faciliteiten en een bijdrage in de vorm van equipment. Deze voorstelling is mede ondersteund door het Duitse fonds voor Cultuur en Media.

<https://youtu.be/EHGQ6ijovdE>

In a time where the measure of presence is not closeness where should my body be? In a time where the measure of closeness is not touch, how do we meet? A dance performance weaving and embodying the story of a three year long collaboration between two dancers who have never physically met.

De stichting heeft in 2022 de volgende plannen:

- * Afronden van de korte films met Elmar Kuiper (*Minskewolf*) en Nynke Laverman (*As de Fischen*).
- * Opzetten van een podiumpresentatie met de voormalige Dichter des Vaderlands, Tsead Bruinja en fragmenten van *Hok fan Rou*.
- * Etalage-tentoonstellingen.
- * Workshops en cursussen, waarbij vooral *Tekstschrjven* voor Kunstenaars centraal blijft staan.

De stichting ondersteunt verder het nog lopende initiatief van danseres/ choreografe Suzan Tunca en componist Giuliano Bracci om een dansproduct te ontwikkelen in Crea, Amsterdam. De eerste twee delen van dit stuk, geheten 'Sei' en 'Due' werden uitgevoerd in Leiden tijdens het *Peel Slowly and See* festival op 25 september 2021.³

<https://vimeo.com/390341335>

We ontvangen de Italiaanse componist Giuliano Bracci die in Nederland een serie concerten heeft, en ook samenwerkt met danseres/ researcher Suzan Tunca. Zij presenteren hun werk tijdens Peel slowly and See in Leiden, 25 september 2021 . Giuliano Bracci heeft concerten tijdens de Gaudeamus week 11 en and 18 september 2021.

² Juli 2021 *Minskewolf*, een theatervoorstelling met film en poëzie. [Lees meer](#) Explore the North zomer festival 2021.

<https://youtu.be/yla7FTyMSvs>

³ *Peel slowly and See* in Leiden, 25 september 2021

21:30 – Scheltema Marktsteeg 10.

<https://peelslowlyandsee.nl/lineup/>

Overige activiteiten en vervolg

Sinds 2019 heeft de raametalage een nieuwe naam gekregen: Window_Show. De stichting coördineerde in 2020-21 opnieuw exposities in de etalage in de Pijp. Hier exposeerden in 2020-21 wederom veel startende en oudere kunstenaars, zoals de Oostenrijkse kunstenaar Katrin Leuchtgelb, de Amsterdamse schilder D. H. Mack, de Portugese ontwerper Tiago da Costa of de Canadese Chantal Hasard, of de in Amsterdam gevestigde kunstenaar en singer/songwriter [Rinzo](#). Afbeeldingen en URL te vinden zijn op de website van stichting la Jetée (www.jetee.nl). Het gaat in alle gevallen om site specifiek werk.

Mede Mogelijk Gemaakt Door De Kraakbeweging / Made Possible By the Squatter's Movement [Chantal Hassard](#) toont haar werk in de etalage tussen 02 maart en 28 april, 2020 – [Read more](#)

