

Stichting la Jetée / Foundation Jetty
writing for artists, residencies, exhibitions
www.jetee.nl
jeteestichting@gmail.com

Stichting la Jetée

Vestigingsadres:
NDSM-plein 77
1033 WC Amsterdam

I. Stichting la Jetée

Doelstelling

Stichting la Jetée is opgericht in november 2005 om een platform te creëren en fondsen te werven. Dit met een speciale aandacht voor kunstprojecten waarbij verschillende disciplines betrokken zijn. De naam van de stichting verwijst naar een experimentele film uit de jaren '60 van regisseur Chris Marker en Jetée betekent 'pier' (jetty): Een landtong met uitzicht op een andere wereld. In 2007 kreeg Stichting la Jetée de toekenning een ANBI te zijn. Haar doelstelling in de statuten: Het behartigen van het algemeen maatschappelijk belang op het gebied van kunstprojecten, ze beoogt niet het maken van winst. De stichting opereert als aanvrager, coördineert, daarnaast biedt ze ook facilitaire hulp. De overhead van de stichting wordt bekostigd uit donaties van privé-sponsors. De projecten zelf worden voornamelijk bekostigd uit subsidiegelden. Onze doelgroep is van de ene kant de groep kunstenaars die van onze diensten gebruik maken. Anderzijds proberen we een divers publiek te prikkelen en projecten te laten zien. Presentaties van het werk dat door de stichting wordt ondersteund zijn laagdrempelig. We laten bijzonder werk zien aan een publiek dat hier misschien anders niet mee in aanraking zou komen. Een recent voorbeeld is de voorstelling *Minskewolf* in het kleine theater de Westerkerk in Leeuwarden waarbij het publiek dicht bij de dichter op het podium kon plaatsnemen. Ook de presentaties in onze etalage zijn op deze manier laagdrempelig. In 2024 hebben we een reeks kunstenaars laten zien op de goed bezochte NDSM-werf onder de titel *Passing the baton*, wat zo veel wil zeggen als het doorgeven van een estafettestokje. Het waren in korte tijd gemaakte, tijdelijke installaties.



Claudia Partac in interactie met Boukje Janssen in voorbereiding van haar Window_Show, 2023

Bestuur en artistieke leiding

De stichting heeft een bestuur bestaande uit: Nanou Kurstjens (voorzitter), Vera Habes (penningmeester) en Manon Borst (secretaris; directeur van het Museum Martena.) De bestuurders werken vrijwillig. Het dagelijks beleid en office-management worden uitgevoerd door de artistiek leider. De artistiek leider wordt voor coördinatie op basis van geïnvesteerde uren betaald door de stichting, waarvoor een rekening als ZZP-er wordt ingediend. Deze wordt geaccordeerd door de penningmeester met toestemming van de voorzitter. Deze taak wordt verricht door Ester Eva Damen (filmmaker/ beeldend kunstenaar). De stichting heeft geen ambitie werknemers in loondienst te nemen, maar probeert om andere ZZP-ers met hun vakkennis bij de stichting te betrekken, Nanou Kurstjens adviseerde bijvoorbeeld op het gebied van sponsoring en fondswerving; Coach Simone van Vuuren adviseerde op het gebied van zakelijke ontwikkeling. Ontwerper Melle Hammer maakte voor de stichting een nieuw visitekaartje en briefhoofd.



Ester Eva Damen in NDSM Fuse, 2024

Fondswerving en sponsoren

Stichting la Jetée vraagt op breed terrein, op projectbasis, subsidies aan. Tot de aangeschreven fondsen behoren bijvoorbeeld het Nederlands Fonds voor de Film of het Amsterdams Fonds voor de Kunst, voor het friestalige project *Rûzje Wyn/Fluister Wind* ook specifiek Friestalige fondsen. De stichting ontvangt incidentele privé-schenken. Deze komen van vrienden en bekenden maar ook van kunstenaars die bij ons geëxposeerd hebben of hun contacten. Het is belangrijk dat de stichting de status van een ANBI heeft gekregen omdat individuele sponsoren zich hiermee uitgenodigd voelen tot het doen van donaties. De stichting ontving in 2024 vergoedingen voor projectkosten van Museum Martena en Stichting Oude Friese Kerken (Jorwerd). Ze ontving aan schenkingen uit verschillende bronnen met als belangrijkste sponsoren dit jaar opnieuw geïnteresseerde particulieren.

Huisvesting en website

De stichting heeft toegang tot een projectruimte op de NDSM waar kantooractiviteiten kunnen plaatsvinden als ook projecten ontwikkeld kunnen worden. Zij maakte in 2024 tevens o.a. gebruik van de ruimtes van het NDSM Treehouse. Op de website, online sinds 2010, is een overzicht van gerealiseerde projecten opgenomen.

Etalage

In de Pijp te Amsterdam is een etalage van een voormalige winkel beschikbaar voor exposities. Eén keer per twee/drie maanden worden kunstenaars uitgenodigd een site-specific installatie te maken, waarbij de smalle ruimte en de verhouding tot het leven op straat een uitgangspunt vormt. De stichting stuurt dan een mailing rond en plaatst een verslag op de website. Het publiek bestaat uit geïnteresseerden, genodigden maar ook toevallige passanten.



Boukje Janssen in voorbereiding van haar Window_Show, 2023

Initiatieven

De stichting heeft sinds 2011 het initiatief genomen meer service te verlenen aan kunstenaars door het geven van inhoudelijke coaching, tekstadvisen en het geven van cursussen. Op dit moment heeft de stichting deze werkzaamheden verlegd naar het NDSM Treehouse in Amsterdam. Voor kunstenaars, die vaak in beelden denken, is het niet zo gemakkelijk om hun eigen werk te verwoorden, daarom biedt de stichting een cursus Tekstschrijven voor Kunstenaars aan. Ook wordt

een cursus aangeboden in korte verhalen en scenario-schrijven (gericht op een ruimere doelgroep). De bijdragen die hier voor van de kunstenaars gevraagd worden zijn kostendekkend. De stichting maakte hiermee tot nog toe geen winst maar dekte de mankracht en de huur van de ruimte. Eventuele in de toekomst te behalen winst vloeit terug naar de projecten van de stichting.

Het is de bedoeling van de stichting een steeds breder draagvlak te worden. Voorstellen kunnen worden ingezonden en door de stichting onder haar hoede worden genomen. Nieuwe ZZP-ers kunnen de stichting met hun vakkennis komen ondersteunen, een voorbeeld hiervan is de jonge curator Claudia Partac. Begonnen vanuit eigen initiatieven heeft de stichting zich steeds verder geopend en adverteert inmiddels in o.a. BK-info, op de site Kunstinzicht, en d.m.v. Social Media. Het is de bedoeling om hiermee meer mensen te attenderen op het aanbod. Kunstenaars zijn geholpen met het bestaan van stichting La Jetée.

II. Activiteiten 2024

Schrijven voor Kunstenaars

In 2024 heeft Stichting la Jetée de Coronastop helemaal kunnen inlopen en opnieuw makers/cursisten kunnen begeleiden¹. Het doel van de coaching is om kunstenaars in één bijeenkomst of een langer traject te begeleiden bij specifieke issues in hun werk. In 2024 werden daarnaast opnieuw individuele tekstadviezen gegeven aan cursisten die bezig waren met een aanvraag of aanmelding, waaronder bijvoorbeeld de succesvolle aanmelding van Fotografe Maan Limburg in Japan. De stichting heeft in de coronajaren kunnen zien hoe effectief het lesgeven per internet kan zijn en heeft er voor gekozen de cursussen/coaching voornamelijk online voort te zetten. Het heeft als voordeel dat ook internationale kunstenaars gebruik kunnen maken van deze vorm van uitwisseling. Daarnaast zijn er ook in 2024 live bijeenkomsten geweest in het Treehouse op de NDSM-werf.

Projecten in 2024

Stichting la Jetée voerde in 2023-24 een tour uit met dichter Tsead Bruinja, Elmar Kuiper en drie Friestalige poëziefilms (*Rûzje Wyn/Fluister Wind*) en zet deze nog steeds door. Ze ontving in daartoe in 2022-23 voor een podiumpresentatie met Tsead Bruinja opnieuw een bedrag van de volgende Friestalige fondsen: Douwe Kalma Stifting, Stichting FMLD, Stifting Fuuns Fwar It Frysk en Stifting Arjen Witteveenfun. Stichting la Jetée ontving tevens een projectsubsidie van de gemeente Leeuwarden. De stichting steunde op haar beurt ook weer andere stichtingen, zoals *Het Lage Noorden* in Friesland. Het project heeft veel aanbevelingen ontvangen, waaronder van *Tresoar* in Leeuwarden, *Omrop Frylân*, het festival *Explore the North*, *Poëzieboekhandel Perdu*, het *Noordelijk Film Festival*, *Into the Great Wide Open*. Deze vormden tevens een podium voor het project.

¹ <https://jetee.nl/what-participants-think-on-writing-for-artists-in-ndsm-treehouse-amsterdam/>
<https://jetee.nl/what-participants-think/>

Gastcabine

<https://jetee.nl/working-period-at-the-ndsm-art-city-amsterdam/>

Een nieuw initiatief van de stichting met ingang van 2022 is een gastcabine. In 2024 ontvingen we hier opnieuw kunstenaars voor een korte werkperiode van max 3 maanden in de NDSM Kunststad, te weten Paul Spencer (USA), Nell Berger (NL), Sophie Borst-Meijer (NL) en Katrin Leuchtgelb (AT). We streven er naar de kunstenaars die gebruik maken van de gastcabine ook te laten exposeren.

Claudia Partac

<https://jetee.nl/curator-practices-of-care-claudia-partac/>

Sinds 2022 versterkt curator Claudia Partac (RO) ons team. Omdat ze studeert aan de UvA doet ze dit op basis van een stage. Zij heeft het thema 'Practices of Care' ingebracht voor de raamgalerie en we hebben dit thema doorgezet tot in 2024.

Practices of Care' invites artists to explore themes of loss and intimacy while reflecting on uncaring practices that leave many outside official care systems. At the same time, it experiments with curation as an expanded field that goes beyond display and the opening event to include everything that surrounds it, from readings that feed into the work to conversations with artists and the public. In our selection of artists, we aim to create a network of care in a less competitive artistic environment, encouraging unfinished work that reflects on process and materials. We are currently working on a series of filmed interviews with the artists that will culminate in a printed publication.



Claudia Partac in interactie met Nastassja Nefjodov, 2024

Window_Show

Sinds 2019 heeft de raametalage een nieuwe naam gekregen: Window_Show. De stichting coördineerde in 2024 opnieuw exposities in de etalage in de Pijp. Het gaat in alle gevallen om site specific werk. Hier exposeerden kunstenaars zoals:

Nastassja Nefjodov

https://jetee.nl/window_archive-nastassja-nefjodov/

Nell Berger

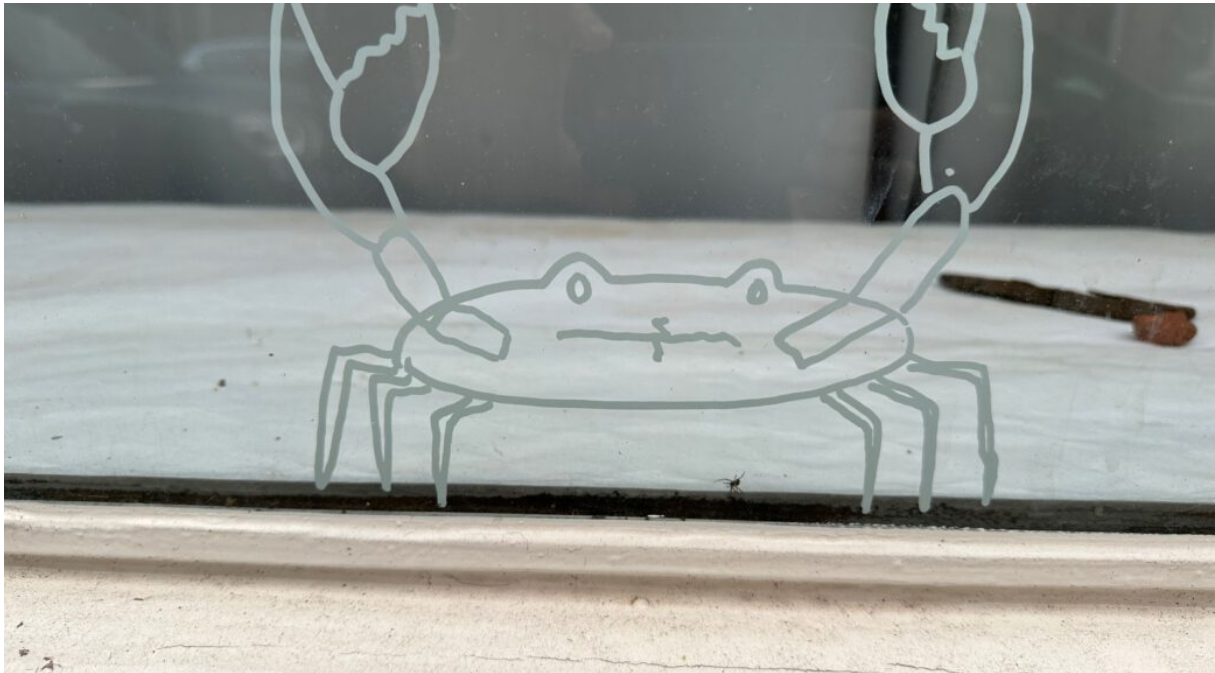
<https://jetee.nl/in-our-window-nell-berger/>

Elise Coleman

https://jetee.nl/window_show-elise-coleman/

Katrin Leuchtgelb

https://jetee.nl/window_archive-katrin-leuchtgelb/



Katrin Leuchtgelb, detail Window_Show, 2024

We hebben in de zomer van 2024 zes maanden lang de beschikking gekregen over een projectiecabine als tentoonstellingsplek binnen NDSM Fuse (<https://www.ndsm-fuse.eu/>). Binnen dit kader hebben we de reeks *Passing the Baton* ontwikkeld.

<https://jetee.nl/passing-the-baton/>

Hier hebben we een selectie van Window_Show kunstenaars voor uitgenodigd. Zoals:

Boukje Jansen

<https://jetee.nl/boukje-janssen-2/>

Daycollective

<https://jetee.nl/daycollectivendsm-fuse/>

Sophie Borst-Meijer

<https://jetee.nl/internship-sophie-borst-meyer/>

Sophie Borst doorliep hiermee tevens haar stage t.b.v. het 3^e jaar aan de HKU in Utrecht.

Stichting la Jetée heeft in 2025 het plan om al deze activiteiten door te zetten.



Daycollective in NDSM Fuse, 2024