

Stichting la Jetée / Foundation Jetty
writing for artists, residencies, exhibitions
www.jetee.nl
jeteestichting@gmail.com

Stichting la Jetée

Vestigingsadres:
NDSM-plein 77
1033 WC Amsterdam

I. Stichting la Jetée

Doelstelling

Stichting la Jetée is opgericht in november 2005 om een platform te creëren en fondsen te werven. Dit met een speciale aandacht voor kunstprojecten waarbij verschillende disciplines betrokken zijn. De naam van de stichting verwijst naar een experimentele film uit de jaren '60 van regisseur Chris Marker en Jetée betekent 'pier': Een landtong met uitzicht op een andere wereld. In 2007 kreeg Stichting la Jetée de toekenning een ANBI te zijn. Haar doelstelling in de statuten: 'Het behartigen van het algemeen maatschappelijk belang op het gebied van kunstprojecten, ze beoogt niet het maken van winst.' De stichting opereert als aanvrager, coördineert, daarnaast biedt ze ook facilitaire hulp. De overhead van de stichting wordt bekostigd uit donaties van privé-sponsors. De projecten zelf worden voornamelijk bekostigd uit subsidiegelden. Onze doelgroep is van de ene kant de groep kunstenaars die van onze diensten gebruik maakt. Anderzijds proberen we een divers publiek te prikkelen en projecten te laten zien. We laten op een laagdrempelige manier bijzonder werk zien aan een publiek dat hier misschien anders niet mee in aanraking zou komen. Een recent voorbeeld is een video op YouTube bij het uitbrengen van een CD voor Arnold de Boer/ ZEA. Ook de presentaties in onze etalage zijn op deze manier laagdrempelig. In 2024 hebben we een reeks kunstenaars laten zien op de goed bezochte NDSM-werf onder de titel *Passing the baton*, wat zo veel wil zeggen als het doorgeven van een estafettestokje. Het waren in korte tijd gemaakte, tijdelijke installaties. In 2025 hebben we dit concept doorgezet in onze raamgalerie.

Bestuur en artistieke leiding

De stichting heeft een bestuur bestaande uit: Nanou Kurstjens (voorzitter), Vera Habes (penningmeester) en Manon Borst (secretaris; directeur van het Museum Martena). De bestuurders werken vrijwillig. Het dagelijks beleid en office-management worden uitgevoerd door de artistiek leider. De artistiek leider wordt voor coördinatie op basis van geïnvesteerde uren betaald door de stichting, waarvoor een rekening als ZZP-er wordt ingediend. Deze wordt geaccordeerd door de penningmeester met toestemming van de voorzitter. De taak van artistieke leiding wordt verricht door Ester Eva Damen (film maker/ beeldend kunstenaar). De stichting heeft geen ambitie werknemers in loondienst te nemen, maar probeert om andere ZZP-ers met hun vakkennis bij de stichting te betrekken, Nanou Kurstjens adviseerde bijvoorbeeld op het gebied van sponsoring en fondswerving;

Coach Simone van Vuuren adviseerde op het gebied van zakelijke ontwikkeling. Ontwerper Melle Hammer maakte voor de stichting een nieuw visitekaartje en briefhoofd.

Fondswerving en sponsors

Stichting la Jetée vraagt op breed terrein, op projectbasis, subsidies aan. Tot de aangeschreven fondsen behoorden bijvoorbeeld het Nederlands Fonds voor de Film of het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Voor het friestalige project *Rûzje Wyn/Fluister Wind* (2023) en *In Lichem fol Beloften* (2025-26) benaderden we ook specifiek Friese fondsen. De stichting ontvangt incidentele privé-schenken. Deze komen van vrienden en bekenden maar ook van kunstenaars die bij ons geëxposeerd hebben of hun contacten. Het is belangrijk dat de stichting de status van een ANBI heeft gekregen omdat individuele sponsors zich hiermee uitgenodigd voelen tot het doen van donaties.

Huisvesting en website

De stichting heeft toegang tot een projectruimte in de NDSM Kunststad. Ze maakte in 2025 tevens gebruik van de cursusruimtes van het NDSM Treehouse. Op de website, online sinds 2010, is een overzicht van gerealiseerde projecten/tentoonstellingen opgenomen.

Etalage

In de Pijp te Amsterdam is een etalage van een voormalige winkel beschikbaar voor exposities. Eén keer per twee/drie maanden worden kunstenaars uitgenodigd een site-specific installatie te maken, waarbij de smalle ruimte en de verhouding tot het leven op straat een uitgangspunt vormt. De stichting stuurt dan een mailing rond en plaatst een verslag op de website. Het publiek bestaat uit genodigden maar ook toevallige passanten. Sinds 2019 heeft de raametalage als naam gekregen: *Window_Show*. Het gaat in alle gevallen om site specific werk.

Initiatieven

De stichting heeft sinds 2011 het initiatief genomen service te verlenen aan kunstenaars door het geven van inhoudelijke coaching, tekstadviezen en het geven van cursussen. Voor kunstenaars, die vaak in beelden denken, is het niet zo gemakkelijk om hun eigen werk te verwoorden, daarom biedt de stichting een cursus *Tekstschrijven voor Kunstenaars* aan. Ook wordt een cursus aangeboden in korte verhalen en scenario-schrijven (gericht op een ruimere doelgroep). Met de bijdragen die hier voor van de kunstenaars gevraagd worden maakte de stichting geen winst maar dekte de mankracht en de huur van de ruimte. Eventuele in de toekomst te behalen winst vloeit terug naar de projecten van de stichting. Kunstenaars zijn geholpen met het bestaan van stichting La Jetée. Het is de bedoeling van de stichting een steeds breder draagvlak te worden. Voorstellen kunnen worden ingezonden en door de stichting onder haar hoede worden genomen. Begonnen vanuit eigen initiatieven heeft de stichting zich steeds verder geopend en adverteert inmiddels in o.a. BK-info, op de site Kunstinzicht, en d.m.v. Social Media. Het is de bedoeling om hiermee meer mensen te attenderen op het aanbod. Nieuwe ZZP-ers kunnen de stichting met hun vakkennis komen ondersteunen, een voorbeeld hiervan is de jonge curator Claudia Partac.

II. Activiteiten 2025

Schrijven voor Kunstenaars

In 2025 heeft Stichting la Jetée weer veel makers kunnen begeleiden¹ bij specifieke issues in hun werk. In 2025 werden daarnaast opnieuw individuele tekstadviezen gegeven aan kunstenaars die bezig waren met een aanvraag of aanmelding, waaronder bijvoorbeeld Nell Berger en Wineke Gartz. Hier noemen we ook met name het project 'Animositeit' geïnitieerd door een groep kunstenaars uit de buurt van Zutphen. Het project wil de polarisatie van deze tijd aankaarten met een tentoonstelling, lezingen en een boek, oktober 2026.

De stichting heeft in de coronajaren kunnen zien hoe effectief het lesgeven per internet kan zijn en heeft er voor gekozen coaching voornamelijk online voort te zetten. Het heeft als voordeel dat ook internationale kunstenaars gebruik kunnen maken van deze vorm van uitwisseling. Een voorbeeld hiervan is de jonge fotografe Sterre Arentsen die contact maakte uit Berlijn en IJsland. Daarnaast zijn er ook in 2025 live bijeenkomsten geweest in het Treehouse op de NDSM-werf met als deelnemer o.a. de schilder Judith Poolen of de residenten Paul Spencer, Anneke Verschuren en Gonca Akbaba.

Curator

<https://jetee.nl/curator-practices-of-care-claudia-partac/>

Sinds 2022 versterkte curator Claudia Partac (RO) ons team op basis van een stage. Zij leverde een groot aandeel aan de programmering van de raamtentoonstelling en samen met de artistiek leider zette ze een tentoonstelling in NDSM Fuse neer. Tot de zomer realiseerde ze nog enkele raamtentoonstellingen met het thema *'Practices of Care'* met o.a. Olga Ganzha. Claudia Partac is afgestudeerd aan de UvA in de zomer van 2025 blijft op vrijwillige basis betrokken bij onze stichting. Ze werkt nu aan een verdieping als curator in het internationale programma van *the Unschool of Curating* (residency in Cluj and Timisoara). Onze stagiaire Sophie Borst studeerde af aan de HKU in de zomer van 2025 en werd in 2026 aangenomen voor de master van de Rietveld Academie, het Sandberg Instituut in Amsterdam.



Claudia Partac in interactie met Nastassja Nefjodov, 2024

¹ <https://jetee.nl/what-participants-think-on-writing-for-artists-in-ndsm-treehouse-amsterdam/>
<https://jetee.nl/what-participants-think/>

Window_Show Olga Ganzha

https://jetee.nl/window_show-olga-ganzha/

December – February, 2025

As a multidisciplinary artist with a linguistic and graphic design background, Olga often uses texts and images in her works. Looking for balance, she connects disjointed elements of different grounds in an interdisciplinary way. She works with texts, photography, mixed media, and printmaking to construct nonlinear and metaphysical narration. Olga often takes inspiration from her personal and cultural background. In recent years, clothes and textiles have influenced her artistic practice as an inspiration, as a material for printmaking, and as a source of self-study. Since 2023, clothes and textiles as material memory became a new interest and medium in Olga's works.

Memory Cocoons is a series of textile objects that consists of old memorable clothes from Olga's personal archives. No longer in use, these clothes capture memories of certain moments, places, or people. Some of the clothes were made by Olga herself during her school years, while others belonged to her mother. In order to archive them with care and attention, Olga created safe cocoons for them and embroidered them with messages dedicated to each item. These messages reflect her memories of the clothes, from the time of their usage to the history of their appearance in her life, with gratitude and confessions.



Manuel Olías

March – August 2025

<https://oliasstudio.eth.link/index.html>

<https://manuelolias.es>

The Goose Kinbaku, paintings and drawings by Manuel Olías

As part of the Window Show project by Stichting la Jetée (Foundation Jetty) in Amsterdam, a collection of drawings and a recent painting by Valencian artist Manuel Olías is on display on March 9th (invitees only), the Window can be seen until the end of May 2025. This Window exhibition includes a painting of a goose, as found in the parks and along the canals in Amsterdam, held around the neck by a ribbon, by something outside the frame of this painting.

This work is an allusion to the magical, urgent, sometimes pressing and choking relation between the artist and the creative process. Kinbaku (緊縛) is the Japanese word for 'bondage', the tight knotting of the body as a practice of voluntary surrender to domination in the field of erotic games. [...]

Press:

https://www.alfonselmagnanim.net/noticia/ruta-grafica-movida-de-disseny_5382

<http://www.dximagazine.com/2019/06/04/el-ramalazo-punk-de-manuel-olias/>



Manuel Olias, 2025

Residenties 2025

Gastcabine

<https://jetee.nl/working-period-at-the-ndsm-art-city-amsterdam/>

In 2025 ontvingen we opnieuw kunstenaars voor een korte werkperiode van max 3 maanden in de NDSM Kunststad. We streven er naar de kunstenaars die gebruik maken van de gastcabine ook te laten exposeren. Er was meer belangstelling dan voorheen voor de residenties, maar we besloten zelf om het overzichtelijk te houden. Het is belangrijk voor ons dat de kunstenaars in hun werk een nieuwe stap maken, het werk van Gonca Akbaba sprak ons aan, ze studeert nog in Antwerpen, haar werk is intiem en niet modieus. Paul Spencer hebben we uitgenodigd op grond van zijn persoonlijke motivatie: Hij is met zijn mannelijke partner vanuit de USA naar Nederland gekomen en heeft altijd al op de NDSM willen werken. Het werk van ter Anneke ter Schure sluit goed aan bij onze visie op duurzaamheid, die we ook verwoordten in de open call. We hebben dit keer gestreefd naar het overlappen van enkele residenties zodat de gasten aan elkaar een goede gesprekspartner zouden hebben. In 2025 hebben deze NDSM Gasten in de raamgalerie geëxposeerd. Zij hadden daarmee een duidelijk doel om naar toe te werken. Paul Spencer komt in 2026 enkele maanden terug naar onze werkplaats en zijn raamtentoonstelling moet nog plaatsvinden.

Window_Show Anneke ter Schure

https://jetee.nl/window_show-anneke-ter-schure/

Biografie

<https://anneketerschure.nl/>

Anneke ter Schure is bioloog, onderzoeker op het gebied van waterkwaliteit en kunstenaar. Ze maakt gebruik van biologische gegevens, concepten, onderzoeksmethoden en -technieken, en werkt met levende organismen en materialen. Haar methodologie sluit nauw aan bij 'critical making': het combineren van kritisch denken met hands-on, op materiaal gebaseerde creatie om maatschappelijke en technologische vraagstukken te verkennen en erover na te denken. Haar meest recente artistieke werk, 'Multispecies piano', is een doorlopend project dat thema's als dood, verval en het samenleven van verschillende soorten behandelt, en dat te zien was tijdens de Dutch Design Week in de Fashion Tech Farm in Eindhoven.



Het werk van Anneke ter Schure, 2025

Anneke ter Schure maakte in de Pijp sep-dec 2025 een bijzondere etalage met levende planten en van dag tot dag geschoten beelden van een oude piano die aan de vergankelijkheid en de elementen was blootgesteld. Door het verwijderen van schadelijke stoffen en het toevoegen van specifieke plantensoorten en nestmateriaal is 'Multispecies Piano' omgevormd tot voedselbron en leefgebied voor diverse organismen. Het werk nodigt je uit om kritisch na te denken over de levenscyclus van alledaagse voorwerpen in relatie tot de leefbaarheid van onze planeet. Ze gaf over dit onderwerp voor een kleine groep genodigden een interessante lezing waarbij ze haar wetenschappelijke ervaring inbracht.



Het werk van Anneke ter Schure, 2025



Paul Spencer

Paul Spencer, bekend als 'Paul Bead', is een landschapsschilder met meer dan twintig jaar ervaring in de glaskunst. Zijn gedetailleerde, kleurrijke glaskralen combineren traditionele technieken met een eigentijdse uitdrukkingsvorm en weerspiegelen zijn diepgaande begrip van de natuur. Paul begint met het schilderen van landschappen naar de natuur en gebruikt deze werken vervolgens als blauwdrukken voor zijn glaskunstwerken. Hij benadert het maken van glaskralen met een intuïtieve, schilderachtige stijl, waarbij hij het ritme en de energie van het landschap vastlegt door middel van levendige kleuren en texturen. Geïnspireerd door Vincent van Gogh en de Fauvistische en Cobra-bewegingen streeft Paul ernaar het maken van glaskralen te verheffen tot een vorm van persoonlijke en artistieke expressie. Hij creëert 'draagbare landschappen' die mensen verbinden met de geschiedenis en betekenis van glaskralen in kunst en meditatie. Meer informatie over Paul Spencer is te vinden op www.paulbead.nl.

Paul Spencer en zijn werk, 2025



Gonca Akbaba



Het werk van Gonca Akbaba, 2025

Gonca Akbaba (1992) haalt inspiratie uit elementen in het alledaagse leven. Ze is vaak onderweg en gebruikt deze reizen als uitgangspunt voor haar ensceneringen. Ze creëert in haar werk een plek die niet bestaat, een omgeving die veilig aanvoelt en waarin ze zich kan terugtrekken. Haar werk is multidisciplinair, met olie- en acrylverf als hoofdmedium binnen de schilderkunst. Daarnaast drukt ze zich uit in beeldhouwkunst, waarbij een speelse wereld ontstaat; vorm, kleur en formaat spelen een belangrijke rol. De huidige schilderijenseries verbeelden een wereld waaraan ze behoefte heeft. Haar Turkse en Nederlandse achtergrond komt samen in haar werk. De locaties, kleuren en persoonlijke spullen zijn terug te zien in haar werk. Na het afronden van de opleiding fotografie in Antwerpen, waarbij ze zich ook heeft verdiept in videokunst en grafische vormgeving, verschoof haar focus naar schilder- en beeldhouwkunst. Sinds 2022 volgt ze schilderkunst van Benny Luyckx en beeldhouwkunst van Edith Ronse aan de academie van Sint-Niklaas. Haar werk blijft zich daar verder ontwikkelen en verdiepen.

‘Mijn residentie begon in de NDSM Loods, een inspirerende en unieke omgeving waar ik meerdere kunstenaars heb leren kennen.’ [...] ‘In het atelier waar ik werkte, heeft iedere kunstenaar zijn of haar eigen talent. Er waren fijne gesprekken en iedereen was behulpzaam en open. Dit zorgde voor een prettige en stimulerende werkomgeving. Tijdens de residentie werd ik gestimuleerd om over mijn werk en ideeën te schrijven. Het combineren van maken en schrijven vond ik waardevol, omdat het nieuwe inzichten kan geven in je eigen werkproces.’

Window_Show Gonca Akbaba

‘Samen met de artistiek leider heb ik gekeken naar de uitwerking van mijn expositie. Zij bracht mij ook in contact met een curator om de samenstelling van de expositie te bespreken.’ [...] ‘Het is een uitdagend proces om een expositie voor een raam te schetsen en vervolgens uit te werken. Tegelijkertijd is het een mooi idee dat voorbijgangers op elk moment langs kunnen lopen en het werk kunnen bekijken.’



Window_Show van Gonca Akbaba, 2025

Projecten in 2025

Stichting la Jetée heeft in 2025 een succesvolle reeks aanvragen gedaan bij voornamelijk Friese fondsen t.a.v. een korte online video bij de uitbreng van een CD van Arnold de Boer/ZEA. Ze sloot hierbij aan bij een reeks van drie Friestalige poëziefilms (*Rûzje Wyn/Fluister Wind*).

Arnold de Boer heeft dit project met zijn band *ZEA* en *Drumband Hallelujah Makkum* laten zien bij *Omrop Frylân*, tijdens het festival *Explore the North* in Leeuwarden, in Vera Groningen, het Leidse festival *Peel Slowly and See*. Ook het Bimhuis Amsterdam vormde een podium voor het project. De concerten zijn gelukkig lovend ontvangen, met name het concert in het Bimhuis met een vijfsterren recensie in de Volkskrant. ZEA blijft de nummers overigens uitvoeren.

De financiering vond plaats in twee rondes. In de eerst ronde hebben alle fondsen bijgedragen die ook ons project *Rûzje Wyn (Fluister Wind)* ondersteund hebben. In een tweede ronde kwamen daar nog voldoende fondsen bij om onze eigen bijdrage voor een groot deel te compenseren. Dat betekende fair pay voor de crew vrijwel volgens de oorspronkelijke begroting. Het ging hier om: Arjen Witteveen Fûns, Boersma-Adema Stichting, Douwe Kalma Stifting, Lammert Koopmans Stichting, Gemeente Súdwest-Fryslân, Stifting FLMD, Stichting FB Oranjewoud, Jan Roelof Geertsma Fonds.

We kijken terug op een boeiende samenwerking met Arnold de Boer, cirkuswerkplaats Boost, twee jonge actrices en natuurlijk Drumband Hallelujah Makkum. In de afgelopen maanden hebben we tijdens een reeks concerten van ZEA (Arnold de Boer en band) de korte video 'In Lichem fol Beloften' kunnen laten zien. Het vervulde een belangrijke rol in de publiciteit. Allereerst tijdens de lancering van

de CD met dezelfde naam. Vervolgens was de video te zien op de website van o.a. Explore the North in Leeuwarden, het Bimhuis in Amsterdam en het festival Peel off and See in Leiden ter aankondiging van het concert. Het kiezen voor een openbare video die via Social Media in fragmenten zichtbaar werd gemaakt, met als drager het zeer toegankelijke YouTube kanaal, is nieuw voor ons. We hebben er voor gekozen de video centraal te presenteren via het kanaal van Arnold de Boer/ ZEA zelf. We zijn bezig ook een vertongingsversie te vervaardigen voor kleine schermen zoals het project 1001 schermen van FilmImpact Noord.

Friestalige concerten van Arnold de Boer en zijn band ZEA.

ZEA verscheen met dichter Tsead Bruinja en Drumband Hallelujah Makkum op het podium, o.a. op 22 november a.s. in Neushoorn, Leeuwarden tijdens 'Explore the North' (16-17u), op 6 december in Rotterdam, op 5 februari 2026 in het Bimhuis te Amsterdam en op 20 maart in Leiden tijdens 'Peel and Slowly and See' ook op locatie in Friesland zoals Makkum, waar Drumband Hallelujah haar thuis heeft (voor de gehele speellijst ook in Friesland zie het aangehechte overzicht).

<https://explorethenorth.nl/en/event/zea-explore-the-north-popfabryk-in-lichem-fol-beloften/>

We maakten samen met Arnold de Boer een muziekvideo bij zijn nummer en CD 'In Lichem fol Beloften'. Deze korte muziekvideo plaatsten we op het internet om veel mensen (internationaal) enthousiast te maken voor de Friese taal, muziek en poëzie:

688 abonnees

3,1K weergaven

<https://youtu.be/u2HHLmmnzdq>

Uit het materiaal kwam nog een tweede video voort, specifiek bij het nummer 'Makkum' en gelanceerd aldaar tijdens het nieuwjaarsconcert:

<https://www.youtube.com/watch?v=tOijL2hBqY>

We legden voor Arnold de Boer enkele concerten vast, o.a. het concert in het Bimhuis is te zien via:

<https://www.youtube.com/watch?v=GzbKQGy8oK4>

Artikel in Volkskrant over de bijbehorende CD van Arnold de Boer (ZEA):

https://www.volkskrant.nl/muziek/het-volledig-authentieke-in-lichem-fol-beloften-van-zea-heeft-eengrotezeggingskracht-b8cd901f/?utm_campaign=shared_earned&utm_medium=social&utm_source=c

oplink of lees/post het krantenknipsel zonder abonnement via: <https://esterevadamen.nl/?p=5067>

Bij de CD (ook te vinden op Spotify) kwam een boekje uit:

In lichem fol beloften wordt uitgebracht op LP, CD, digitaal en als boek (80 pagina's) door Makkum Records in samenwerking met Subroutine (MR44 / SR134), Explore the North en Popfabryk: <https://popfabryk.nl/productie/in-lichem-fol-beloften/>

<https://makkumrecords.nl/new-single-ze4-drumband-hallelujah-makkum/>

Een tweedelige documentaire (door andere makers) over Drumband Hallelujah Makkum en Arnold de Boer werd uitgezonden door Fryslân Dok.

<https://www.omropfryslan.nl/nl/tv/aflevering/fryslândok/1313617>

Arnold de Boer was te gast bij Noardewyn: <https://www.youtube.com/watch?v=5SWWhYfCVeYE>

ZEA is nog steeds 'on tour', nu ook internationaal:

<https://youtu.be/u2HHLmmnzdq>

in lichem fol beloften – a body filled with promises

mei/ with Mijne Huijbers & Ivry Mulders, Hyke & Ide de Boer, Carles Amaya Viaplana, Sanne Bots-de Wit, Johan Holwerda, Zora Kalianko, Fernando, Hein & Drumband Hallelujah Makkum Music & lyrics – Arnold de Boer (ZEA) Vocals – Arnold de Boer, Tsead Bruinja Translation lyrics - Arnold de Boer / Laura Schuster Poem – Tsead Bruinja Translation poem – Michele Hutchison Guitar – Arnold de Boer Drums – Ineke Duivenvoorde, Drumband Hallelujah Makkum Clarinet – Xavier Charles Cello – Harald Austbø Script & direction – Ester Eva Damen Camera – Bert Oosterveld Assistance – Joris Berger Editing – Srdjan Fink Produced by Stichting la Jetée

tank oan/ thanks to Gon Ariëns, Feddie de Boer, Sanne Bots-de Wit, all collaborators in Circuswerkplaats Boost, Gyselle Freitas, Liza Kemman, Lisette Klok, Joram Schaap & Isabel Camps-Palau, Laura Schuster stipe/ support Arjen Witteveen Fûns, Boersma-Adema Stichting, Douwe Kalma Stifting, Lammert Koopmans Stichting, Gemeente Súdwest-Fryslân, Stifting FLMD, Stichting FB Oranjewoud, Jan Roelof Geertsma Fonds & in protte oaren/ and many others

stipe/ support: <https://zeamusic.nl> <https://makkumrecords.nl> <https://subroutine.nl> <https://popfabryk.nl> <https://explore-the-north.nl> <https://jetee.nl> <https://cwboost.nl> <https://stiftingflmd.nl> <https://arjenwitteveenfunns.nl> <https://sudwestfryslan.nl> <https://douwekalmastifting.nl> <https://lammertkoopmansstichting.nl/> <https://fboranjewoud.com/> <https://www.janroelofgeertsmafonds.nl>

22/11 - Leeuwarden, Explore the North

07/12 - Groningen, VERA

17/01 - Makkum, MFC

05/02 - Amsterdam, BIMHUIS

20/03 - Leiden, Peel Slowly and See

ZE A
DRUMBAND
HALLELUJAH
MAKKUM

20/11 - Eindhoven, POM

06/12 - Rotterdam, WGW

06/02 - Utrecht, dB's

07/02 - Morra, Sint-Johanneskerk

08/02 - Oostum, kerkje van Oostum

18/02 - Brussels (B), Les Ateliers Claus

19/02 - Nantes (F), Panonica

20/02 - Brest (F), La Carène

21/02 - Bressuire (F), Emeraude Room

12/04 - Ketlik, Thomaskerk

ZE A

EXPLORE
THE
NORTH

POP
FABRYK

zeamusic.nl