

Stichting la Jetée / Foundation Jetty
writing for artists, residencies, exhibitions
www.jetee.nl
jeteestichting@gmail.com

Stichting la Jetée

Vestigingsadres:

NDSM-plein 77

1033 WC Amsterdam

BELEIDSPLAN versie 07 september 2026

Stichting la Jetée

Doelstelling

Stichting la Jetée is opgericht in november 2005 om een platform te creëren en fondsen te werven. Dit met een speciale aandacht voor kunstprojecten waarbij verschillende disciplines betrokken zijn. De naam van de stichting verwijst naar een experimentele film uit de jaren '60 van regisseur Chris Marker en Jetée betekent 'pier': Een landtong met uitzicht op een andere wereld. In 2007 kreeg Stichting la Jetée de toekenning een ANBI te zijn. Haar doelstelling in de statuten: 'Het behartigen van het algemeen maatschappelijk belang op het gebied van kunstprojecten, ze beoogt niet het maken van winst.' De stichting opereert als aanvrager, coördineert, daarnaast biedt ze ook facilitaire hulp. De overhead van de stichting wordt bekostigd uit donaties van privé-sponsors. De projecten zelf worden voornamelijk bekostigd uit subsidiegelden. Onze doelgroep is van de ene kant de groep kunstenaars die van onze diensten gebruik maakt. Anderzijds proberen we een divers publiek te prikkelen en projecten te laten zien. We laten op een laagdrempelige manier bijzonder werk zien aan een publiek dat hier misschien anders niet mee in aanraking zou komen. Een recent voorbeeld is een video op YouTube bij het uitbrengen van een CD voor Arnold de Boer/ ZEA. Ook de presentaties in onze etalage zijn op deze manier laagdrempelig. In 2024 hebben we een reeks kunstenaars laten zien op de goed bezochte NDSM-werf onder de titel *Passing the baton*, wat zo veel wil zeggen als het doorgeven van een estafettestokje. Het waren in korte tijd gemaakte, tijdelijke installaties. In 2025 hebben we dit concept doorgezet in onze raamgalerie.

Bestuur en artistieke leiding

De stichting heeft in de afgelopen jaarvergadering aan zelfreflectie gedaan en een bestuurswissel in gang gezet. Afgetreden is Nanou Kurstjens als voorzitter, haar functie wordt overgenomen door Manon Borst (directeur van het Museum Martena, Friesland). Nieuw bestuurslid is Danielle van Vree (kunstenaar, Amsterdam). Vooralsnog blijft Vera Habes de rol van penningmeester invullen. We hebben een aftredingsschema gemaakt en gaan actief op zoek naar een nieuw bestuur. De bestuurders werken vrijwillig. Het dagelijks beleid en office-management worden uitgevoerd door de artistiek leider. De artistiek leider wordt voor coördinatie op basis van geïnvesteerde uren betaald door de stichting, waarvoor een rekening als ZZP-er wordt ingediend. Deze wordt geaccordeerd door de

penningmeester met toestemming van de voorzitter. De taak van artistieke leiding wordt verricht door Ester Eva Damen (filmmaker/ beeldend kunstenaar). De stichting heeft geen ambitie werknemers in loondienst te nemen, maar probeert om andere ZZP-ers met hun vakkennis bij de stichting te betrekken, Nanou Kurstjens adviseerde bijvoorbeeld op het gebied van sponsoring en fondswerving; Coach Simone van Vuuren adviseerde op het gebied van zakelijke ontwikkeling. Ontwerper Melle Hammer maakte voor de stichting een nieuw visitekaartje en briefhoofd. Nieuwe ZZP-ers kunnen de stichting met hun vakkennis komen ondersteunen, een voorbeeld hiervan is de jonge curator Claudia Partac.

Fondswerving en sponsoren

Stichting la Jetée vraagt op breed terrein, op projectbasis, subsidies aan. Tot de aangeschreven fondsen behoorden bijvoorbeeld het Nederlands Fonds voor de Film of het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Voor het friestalige project *Rûzje Wyn/Fluister Wind* (2023) en *In Lichem fol Beloften* (2025-26) benaderden we ook specifiek Friese fondsen. Stichting la Jetée heeft in 2025 een succesvolle reeks aanvragen gedaan bij voornamelijk Friese fondsen t.a.v. een korte online video bij de uitbreng van een CD van Arnold de Boer/ZEA. Ze sloot hierbij aan bij een reeks van drie Friestalige poëziefilms (*Rûzje Wyn/Fluister Wind*). De stichting ontvangt incidentele privé-schenken. Deze komen van vrienden en bekenden maar ook van kunstenaars die bij ons geëxposeerd hebben of hun contacten. Het is belangrijk dat de stichting de status van een ANBI heeft gekregen omdat individuele sponsoren zich hiermee uitgenodigd voelen tot het doen van donaties. We zijn van plan om deze kleinschalige cross-over projecten te blijven te organiseren en hiertoe aanvragen te plaatsen.

Huisvesting en website

De stichting heeft toegang tot een projectruimte in de NDSM Kunststad. Ze maakte in 2025 tevens gebruik van de cursusruimtes van het NDSM Treehouse. Op de website, online sinds 2010, is een overzicht van gerealiseerde projecten/tentoonstellingen opgenomen.

De link waarop het laatste jaarverslag en de jaarrekening worden gepresenteerd is:

<https://jetee.nl/statuten-en-laatste-jaarverslag-jaarcijfers/>

Etalage

In de Pijp te Amsterdam is een etalage van een voormalige winkel beschikbaar voor exposities. Eén keer per twee/drie maanden worden kunstenaars uitgenodigd een site-specific installatie te maken, waarbij de smalle ruimte en de verhouding tot het leven op straat een uitgangspunt vormt. De stichting stuurt dan een mailing rond en plaatst een verslag op de website. Het publiek bestaat uit genodigden maar ook toevallige passanten. Sinds 2019 heeft de raametalage als naam gekregen: *Window_Show*. Het gaat in alle gevallen om site specific werk.



Gastcabine

<https://jetee.nl/working-period-at-the-ndsm-art-city-amsterdam/>

In 2025 ontvingen we opnieuw kunstenaars voor een korte werkperiode van max 3 maanden in de NDSM Kunststad. We streven er naar de kunstenaars die gebruik maken van de gastcabine ook te laten exposeren. Er was meer belangstelling dan voorheen voor de residenties, maar we besloten zelf om het overzichtelijk te houden. We hebben dit keer gestreefd naar het overlappen van enkele residenties zodat de gasten aan elkaar een goede gesprekspartner zouden hebben. In 2025 hebben deze NDSM Gasten in de raamgalerie geëxposeerd. Zij hadden daarmee een duidelijk doel om naar toe te werken.

Initiatieven

De stichting heeft sinds 2011 het initiatief genomen service te verlenen aan kunstenaars door het geven van inhoudelijke coaching, tekstadviezen en het geven van cursussen. Voor kunstenaars, die vaak in beelden denken, is het niet zo gemakkelijk om hun eigen werk te verwoorden, daarom biedt de stichting een cursus *Tekstschrijven voor Kunstenaars* aan. Ook wordt een cursus aangeboden in korte verhalen en scenario-schrijven (gericht op een ruimere doelgroep). Met de bijdragen die hier voor van de kunstenaars gevraagd worden maakte de stichting geen winst maar dekte de mankracht en de huur van de ruimte. Eventuele in de toekomst te behalen winst vloeit terug naar de projecten van de stichting. Kunstenaars zijn geholpen met het bestaan van stichting La Jetée. Het is de bedoeling van de stichting een steeds breder draagvlak te worden. Voorstellen kunnen worden ingezonden en door de stichting onder haar hoede worden genomen. Begonnen vanuit eigen initiatieven heeft de stichting zich steeds verder geopend en adverteert inmiddels in o.a. BK-info, op de site Kunstinzicht, en d.m.v. Social Media. Het is de bedoeling om hiermee meer mensen te attenderen op het aanbod.

Hierbij uit het verslag van Gonca Akbaba:

'Mijn residentie begon in de NDSM Loods, een inspirerende en unieke omgeving waar ik meerdere kunstenaars heb leren kennen.' [...] 'In het atelier waar ik werkte, heeft iedere kunstenaar zijn of haar eigen talent. Er waren fijne gesprekken en iedereen was behulpzaam en open. Dit zorgde voor een prettige en stimulerende werkomgeving. Tijdens de residentie werd ik gestimuleerd om over mijn werk en ideeën te schrijven. Het combineren van maken en schrijven vond ik waardevol, omdat het nieuwe inzichten kan geven in je eigen werkproces.'

'Samen met de artistiek leider heb ik gekeken naar de uitwerking van mijn expositie. Zij bracht mij ook in contact met een curator om de samenstelling van de expositie te bespreken.' [...] 'Het is een uitdagend proces om een expositie voor een raam te schetsen en vervolgens uit te werken. Tegelijkertijd is het een mooi idee dat voorbijgangers op elk moment langs kunnen lopen en het werk kunnen bekijken.'



Cursus Schrijven voor Kunstenaars

In 2025 heeft Stichting la Jetée weer veel makers kunnen begeleiden¹ bij specifieke issues in hun werk. In 2025 werden daarnaast opnieuw individuele tekstadviezen gegeven aan kunstenaars die bezig waren met een aanvraag of aanmelding, waaronder bijvoorbeeld Nell Berger en Wineke Gartz. Hier noemen we ook met name het project 'Animositeit' geïnitieerd door een groep kunstenaars uit de buurt van Zutphen. Het project wil de polarisatie van deze tijd aankaarten met een tentoonstelling, lezingen en een boek, oktober 2026.

¹ <https://jetee.nl/what-participants-think-on-writing-for-artists-in-ndsm-treehouse-amsterdam/>
<https://jetee.nl/what-participants-think/>

De stichting heeft in de coronajaren kunnen zien hoe effectief het lesgeven per internet kan zijn en heeft er voor gekozen coaching voornamelijk online voort te zetten. Het heeft als voordeel dat ook internationale kunstenaars gebruik kunnen maken van deze vorm van uitwisseling. Een voorbeeld hiervan is de jonge fotografe Sterre Arentsen die contact maakte uit Berlijn en IJsland. Daarnaast zijn er ook in 2025 live bijeenkomsten geweest in het Treehouse op de NDSM-werf met als deelnemer o.a. de schilder Judith Poolen of de residenten Paul Spencer, Anneke Verschuren en Gonca Akbaba.

Waar wil de stichting naar toe?

De belangrijkste functie in ontwikkeling is op dit moment de residentie op de NDSM. De logistiek van de stichting zou iets vereenvoudigd kunnen worden. Daarom hebben we dit jaar geen open call gedaan voor de raamtentoonstellingen, de residenten krijgen ter afsluiting van hun residentie nu een 'Window_Show'. Ook is er een voornemen uitgesproken om de activiteiten allemaal meer te verplaatsen naar de NDSM. Daar is een groot publiek.

Activiteiten op korte termijn

Iedereen wordt van harte uitgenodigd om het eerstvolgende concert van ZEA met Drumband Hallelujah Makkum bij te wonen tijdens het Kronkel Festival in de Zuiderkerk in Amsterdam op 26 sep. 2026. Voor ZEA maakte de stichting de korte Friestalige muziekfilm 'In Lichem fol Beloften' ('Body filled with Promises'). Het werk van de huidige residenten op de NDSM zal te zien zijn tijdens de NDSM OPEN op 3 oktober 2026 12-18u in de NDSM Kunststad, Amsterdam.

Manon Borst (MB), secretaris; Vera Habes (VH), penningmeester; Danielle van Vree (DV), voorgedragen bestuurslid; Ester Eva Damen (EED), artistiek leider.



Het werk van Anneke ter Schure, 2025

22/11 - Leeuwarden, Explore the North

07/12 - Groningen, VERA

17/01 - Makkum, MFC

05/02 - Amsterdam, BIMHUIS

20/03 - Leiden, Peel Slowly and See

ZE A
DRUMBAND
HALLELUJAH
MAKKUM

20/11 - Eindhoven, POM

06/12 - Rotterdam, WGW

06/02 - Utrecht, dB's

07/02 - Morra, Sint-Johanneskerk

08/02 - Oostum, kerkje van Oostum

18/02 - Brussels (B), Les Ateliers Claus

19/02 - Nantes (F), Panonica

20/02 - Brest (F), La Carène

21/02 - Bressuire (F), Emeraude Room

12/04 - Ketlik, Thomaskerk

ZE A

EXPLORE
THE
NORTH

zeamusic.nl

POP
FABRYK